

ЗАЧАРОВАННАЯ МОЯ

Слова Г. БУРАВКИНА
Перевод с белорусского В. ГИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно, лирично

нар *f*

tr *mf*

A_m *E₇* *p* *A_m*

1. Все тем_ней не_бо_свод, тем_не_е, звезды
2. И от_губ от_мо_их не_сме_лых полночь

mp *legato*

F₊₇ G₇ E_{m7} A₇ D_m D_{m7}

си_ним ог_нем за_жглись. Го_ло_вой зо_ло_то_ю сво_е_ю тык пле_
 лет_ня_я не спа_сет. И лу_на на бе_лым я_бло_ком спе_лым на ла_

D_{m6} E₇ G_{m6} A₇

_чу мо_е_му при_сло_нись. Слы_шишь, ве_тер и, слы_шишь, ве_чер, слы_шишь,
 _до_ни тво_и у_па_дет. Ты шеп_нешь мне за_вет_но_е сло_во, что шеп_

D_m D_{m6} A_m

ти_ховзды_ха _ет сад. На тво_и на де_вичь_и пле_чи о_сы_
 _тал те_бе неж_но я, ве_че_ро_ва_я, за_ча_ро_ван_на_я, у_ба_

E₇ A

па ю — ет кан — на — я — мо — пад. — я.

ночь звез_до

mf

A Припев *mf* D F#₇

Э — то я с тобой ве_че — ру — ю, звез_до_

H_m E₇

_па_дом те_бя я ча — ру — ю, песней



E_{m6}

F#₇

H_m

лас - ко_вой и ва - силь_ко - во_ю за_ча_

E_{m7}

A

_ро_вы_ва_ю, за - ча - ро_вы_ва_ю, у - ба_

1.

H_{m7}

A

_ю_ки_ва_ю я те - бя.

mf

2.

H_{m7}

E₇

A

_ю_ки_ва_ю я те - бя.

f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system includes a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "пес_ней // _ю_ки_ва_ю я те_". A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line. A double bar line with repeat dots is placed after the first two notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line from the previous system is shown as a long note with a slur, indicating it continues across the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system concludes the piece. It features piano accompaniment in both staves. The vocal line from the previous system is shown as a long note with a slur, ending with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord in both hands.